الأسبوع: 1	الوحدة: الثالثة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 1	الموضوع: الصوت [ذ] / حرف الذال

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ذ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هو ـ هي ـ كما ـ استحمت ـ ماء ـ صابون - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: لذيذ - أذن - رذاذ - معاذ - ملاذ - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: أين الذال يا سعاد / في ملاذ في معاذ؟ الذال الذال يا نذير / اسمعها في الأخير
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ذ] الاول المسموع في الكلمات: ذئب - ذرة - ذراع - ذبابة - ذنب - ذيل - ذئاب - ذوق - أدربهم عل نطق الصوت [ذ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التقفي: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ذ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ذ] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. دب ـ ذئب ـ دار ـ مدار ـ ذراع ـ حذاء ـ حزام ـ ذهب ـ دفتر ـ معاذ - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: ذَهب/ذَ - ذُباب/ذُ - ذِراع/ذِ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: ذ/هـ/ب - م/ـعا/ذ - ذ/را/ع - مذ/يا/ع - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: (see table below) - عرض بطاقات تتضمن حرف الذال معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الذال تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
ذَ	ذ + فتحة
ذُ	ذ + ضمة
ذِ	ذ + كسرة

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الذال** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الدال** من حيث الرسم - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الذال** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **ذِ - ـذُ - ـذَ - ذُ - ـذِ - ذَ / ذنب ـ ذيل ـ بذلة ـ ذراع ـ ذباب**
التطبيق	-كتابة حرف **الذال** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ] / حرف **الذال** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **57** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الذال** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [ذ] / حرف الذال	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ذ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هو ـ هي ـ كما ـ استحمت ـ ماء ـ صابون** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ذ] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **ذاب – لذيذ – يذوب – حذاء – عذوبة – ذابل** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع التنوين ثم نطق الصوت [ذ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **لذيذ – رذاذ – نفوذ – نوافذ – فولاذ – أستاذ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **لذيذٌ -> لـ/ـذيـ/ذٌ – رذاذٍ -> ر/ذا/ذٍ – فولاذاً -> فو/لا/ذاً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الذال** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الذال** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط **3** ص **57**) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الذال** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ] / حرف **الذال** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الذال** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [ز] / حرف الزاي	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هو ـ هي ـ كما ـ استحمت ـ ماء ـ صابون - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: زرافة – زر – زوار – زبد – زيت – زياد – فاز – زهور - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: زار زيد وزهيرة / زارا زينب وعزيزة / سُرّت زينب وعزيزة / بمجيء زيد وزينب
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: **العزل:** - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت ز الاول المسموع في الكلمات: زبيب – زفاف – زهرة – زينب – زمن – زرع – زيت – زرزور - أدربهم عل نطق الصوت [ز] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. **التفيء:** أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ز] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ز] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. رمل ـ زياد ـ فرس ـ مزرعة ـ ذراع ـ حزام ـ ذهب ـ زبد ـ مزمار - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ز] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: زَرافة / زَ – زِفاف / زِ – زَبد / زَ – زُخرف / زُ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ز] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: زَميلٌ –> زَ/مي/لٌ – زُهورٌ –> زُ/هو/رٌ – زَفيرٌ –> زَ/في/رٌ – مَنْزِلٌ –> مَن/ زِ/ لٌ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** المقطع: زَ — الحرف + الحركة القصّرة: ز + فتحة المقطع: زُ — الحرف + الحركة القصّرة: ز + ضمة المقطع: زِ — الحرف + الحركة القصّرة: ز + كسرة - عرض بطاقات تتضمن حرف الزاي معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الزاي تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الزاي** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الراء** من حيث الرسم - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الزاي** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **زِ - ـزُ - ـزَ - زُ - ـزِ - زَ / زرع - زورق - منزل - فاز - زوار**
التطبيق	-كتابة حرف **الزاي** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [زِ] / حرف **الزاي** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **58** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الزاي** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [ز] / حرف الزاي	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ز] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هو ـ هي ـ كما ـ استحمت ـ ماء ـ صابون** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ز] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ز] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **زار – زاد – مزيد – لزوم - حزام - نزول - غزال** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ز] مع التنوين ثم نطق الصوت [ز] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **فائز – بارز – مركز - تلفاز - خبز - لوز** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **مزامر –> مـ/زا/مـ/ر - نزيف –> نـ/زيـ/ف - رموزاً –> رُ/مو/زاً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الزاي** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الزاي** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 58) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الزاي** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ز] / حرف **الزاي** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الزاي** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [ص] / حرف الصاد	الحصة: 5	المدة: 50د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ص] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **هو ـ هي ـ كما ـ استحمت ـ ماء ـ صابون** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف **الصاد** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة **59** من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **ذَـ - زِ - ـذُ - ـذٌ - ـزٍ - ـزيـ - زو - ـذا - ـذًا - مذـ - ذبال - زفير - لذيذ**....... - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الذال و الزاى** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **-أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 59 و 60 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [1]	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها – التحقق من التوقعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	تهييء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدى ونميرة الأنيقان] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [ديدى ونميرة الأنيقان] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمبن/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات – المكان – الزمان .....] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.
التسميع	- التهييء للاستماع: وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

※ الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 1	
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [النصح والأمر] بواسطة أسئلة: - أمرت مرمرة نميرة بحمل معطفها، فماذا قالت لها ؟ (احملي معك معطفك) - ثم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذه؟ بماذا أمرت مرمرة نميرة؟ وماذا نصحتها؟ بماذا أجابت ؟ (حاضر ياصديقتي) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين مرمرة و نميرة المتعلق ب[النصح والأمر] وسرده: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [1]	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية **متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟ ؟** - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - المكان: أين سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟(القسم) - الزمان: متى استيقظ ديدي؟(الصباح) متى سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم؟(النهار) - الأحداث: ماذا فعل ديدي ونميرة لما استيقظا؟ ثم ماذا فعلا بعد ذلك؟ من التحق بهما؟ بماذا نصحت مرمرة نميرة؟ ماذا حدث لديدي؟ ماذا فعلت مرمرة ؟ وبماذا نصحته؟ ماذا فعل ديدي قبل أن ينطلق إلى المدرسة؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي
❋ الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النصح والأمر] باعتماد المشهد: **- أمرت مرمرة نميرة بحمل معطفها، فماذا قالت لها ؟ (احملي معك معطفك)** **- تم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد)**
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: **- مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد** **- نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي** - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: ديدى ونميرة الأيقان [1]	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: «البداية ــ توالي الأحداث ــ المشكل المطروح ــ النهاية»			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: – البداية: من " استيقظ ديدي في الصباح الباكر ... " إلى " ....وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء " – توالي الأحداث و المشكل: من " بينما الإثنان ينظران إلى نفسيهما... " إلى " ....وبحثت عنه في كل مكان ولم تجده " – الحل: من " وفجأة ظهر ديدي... " إلى " .... ولا تشرب الكثير من العصائر " – النهاية: " شكر ديدي مرمرة، ثم التحق بنميرة " - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد
* الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النصح والأمر] باعتماد المشهد: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النصح والأمر] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - عندما صديقك يلعب بالتراب، فتأمره بعدم فعل ذلك، ماذا تقول له؟ (لا تلعب بالتراب) وبماذا تنصحه؟ (العب بلعبة ـ العب في الحديقة ...)

الأسبوع: 1	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 4	الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [1]

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توظيف استرتيجيات المفردات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهييء المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء و الأمكنة: الغاسول ـ الصابون ـ الفرشاة ـ السنون ـ زهيرات ـ نجيمات ـ ذراع ـ حقيبة ـ الأناقة الوحل ... - الأفعال: استيقظ ـ استحم ـ نظف ـ ارتدى ـ انتعل ـ تطيب حملت ـ نحتفل ـ التحق ـ تركض.... - الصفات: الباكر ـ الفاتر ـ العطر ـ ملطخ ـ غاضبا ـ فرحا ... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: النظافة: الماء ـ الصابون ـ السنون ـ الفرشاة ـ الحمام ـ المغسل ـ المرآة .... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: غسل: يغسل ـ غاسل ـ مغسول ـ مغسل ـ غسالة..... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها فى جملة

❋ الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 4

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النصح والأمر] باعتماد المشهد: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك ياصديقتي
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - رأيت أختك تتناول غذاءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها، فماذا قلت لها؟ ❋ اغسلي يديك ونظفيهما قبل الأكل دائما كي لا تمرضي - وبماذا أجابتك؟ ❋ شكرا لك على النصيحة. سأفعل - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [1]	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات, الإشارات أو الصور...
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [العطف، الإستفهام، الأمر و النهى] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - استيقظ .... و... و.... و.... ثم ... - لا تركض في .... - لا تأكل كثيرا من .... - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: – الجملة الفعليه: كي لا تمرض، كي لا تتأخر .... – الجملة الاسمية: - ديدي ونميرة الأنيقان ـ ديدي ونميرة ينظران إلى نفسيهما في المرآة...... – الفعل الكلامى: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

* الوضعية التواصلية: [[ينصح ويأمر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 5

وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [النصح والأمر]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - تلميذ يلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغداء مثلما تفعل أخته فتأمره أخته بمساعدتهما وتنصحه بالتعاون - أطفال يطاردون الطيور، فيأمرهم آخرون بعدم فعل ذلك وينصحونهم بالرفا والإحسان إلى الحيونات - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الذال	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تمييز وتخطيط حرف الذال باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي

- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

الحصة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [الذال]	وضعية الانطلاق	**- استرجاع الصورة الخطية للحرف:** يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الذال بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الذال ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الذال على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقص و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الذال على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الذال على الألواح - يتمرنون على كتابة الذال على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	**- كتابة الحرف:** ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * **قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة** * **ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة** * **يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي**
الحصة الثانية: إملاء غائر	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: **(استحممت ـ ماء - صابون)** وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الثلاث **(استحممت ـ ماء - صابون)** على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الزاي	الحصة: 3+4 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الزاي باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

الحصة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الزاي]	وضعية الانطلاق	**- استرجاع الصورة الخطية للحرف:** يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الزاي** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الزاي** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الزاي** على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الزاي** على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الزاي** على الألواح - يتمرنون على كتابة **الزاي** على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	**- كتابة الحرف:** ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * **قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة** * **ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة** * **يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي**
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الانطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث **(استحممت ـ ماء – صابون)** بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	**- التصحيح الذاتي والتبادلي:** - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	**- تصحيح التصحيح:** - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرفا الذال / الزاي	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تحديد والتشطيب على المقطع الدخيل بين عدة مقاطع دالة

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: من هذا ؟ (زوزو) وما فعل زوزو؟ (بذر بذورا) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: بذر زوزو بذورا
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم إعادة ترتيبها، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلبمنهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة. - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 61 - أرتب ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوت [ط] / حرف الطاء	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [طـ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هما – هم – هن – سروال – قميص – نظيف - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: طرد – طفل – طلب – طاف – طبل - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: في الطنجرة الزرقاء طهت فاطمة الزهراء طهت طماطم حمراء طهت بطاطس صفراء
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: **العزل:** - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ط] الاول المسموع في الكلمات: طلال – طموح – طيور – طفيف – طرفة – طبيب – طباعة – طرق – طفولة – طرز - أدربهم عل نطق الصوت [ط] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. **التقفي:** أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ط] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ط] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. حذاء – سطل – صاروخ – طبول – قطط – صفصاف – سوط – طماطم – ذيل – فطور - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ط] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: طِباعة/طِ – مطَر/طَ – يبسطُ/طُ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ط] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: طَماطِمُ => طَ/ما/طِ/مُ – سَقَطَ => سَـ/قَـ/طَ – بَطَلٌ => بَـ/طَـ/لٌ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ط] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
طَ	ط + فتحة
طُ	ط + ضمة
طِ	ط + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الطاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الطاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الطاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الصاد** و **الطاء** من حيث الرسم. - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الطاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **طِ - ـطُ - ـطَ - طُ - ـطِ - طَ / طيار ـ عطر ـ طبشور ـ بطة ـ مسطرة**
التطبيق	-كتابة حرف **الطاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ط] / حرف **الطاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **63** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الطاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوت [ط] / حرف الطاء	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ط] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هما ـ هم ـ هن ـ سروال ـ قميص ـ نظيف** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ط] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ط] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **طاف – يطير – بطولة – بطاطس – سطور – فطيرة** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع التنوين ثم نطق الصوت [ط] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **قطط – سوط – بلوط – شريط – بساط – مربط** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **فطور -> فـ/طو/رٌ – طاولة -> طا/و/لـ/ة – سراطٍ -> سـ/را/طٍ – بسيطٍ – بـ/سيـ/طٍ** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الطاء** معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الطاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط **3** ص **63**) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الطاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ط] / حرف **الطاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الطاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوت [ض] / حرف الضاد	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ض] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هما – هم – هن – سروال – قميص – نظيف - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: ضباب – ضرس – ضلام – ضرير – ضفدع – ضباط – ضمادة – ضباع - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: أنا الضاد يا حضار / أنا رياضي جسار / أسبق في المضمار / الكبار والصغار
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ض] الاول المسموع في الكلمات: ضرر – ضريح – ضعيف – ضمير – ضفة – ضيوف – ضماد – ضغط - أدربهم عل نطق الصوت [ض] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ض] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ض] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. طفل – ضرس – فرس – ضجيج – طواف – ضلع – طرب – ضيف – زيت - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ض] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: ضَباب / ضَ – ضِفاف / ضِ – مرَض / ضَ – عضُد / ضُ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ض] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: ضَرب –> ضَ / ر / ب – ضُمورٌ –> ضُ / مو / رٌ – رفضَ –> رَ / فـ / ضَ – وضع –> و / ضَ / عَ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ض] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
ضَ	ض + فتحة
ضُ	ض + ضمة
ضِ	ض + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف الضاد معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الضاد تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الضاد** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الصاد والطاء** من حيث الرسم - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الضاد** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **ضِ - ـضُ - ـضَـ - ضُـ - ـضِ - ـضَـ / ضرس ـ ضريبة ـ ضوء ـ فاضل**
التطبيق	-كتابة حرف **الضاد** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ض] / حرف **الضاد** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 64 من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الضاد** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوت [ض] / حرف الضاد	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ض] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هما ـ هم ـ هن ـ سروال ـ قميص ـ نظيف** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ض] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ض] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **ضابط – فضول – رضيع – ضامر - ضار - فضيلة - وضوء** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] مع التنوين ثم نطق الصوت [ض] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **فائض – ممرض – فرض - أرض - بيض - لوز** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **رضوض -> ر/ضو/ض - مريض -> مـ/ريـ/ض - ضاع -> ضا/ع** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الضاد** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الضاد** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 64) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الضاد** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ض] / حرف **الضاد** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الضاد** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوتان [ط]-[ض] / حرفا الطاء/الضاد	الحصة: 5	المدة: 50د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [ط]- [ض] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **هما – هم – هن – سروال – قميص – نظيف** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- **استحضار مؤشرات التقويم** التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **الطاء** و **الضاد** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة **65** من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **طَ - ضِ - ـطُ - ـضا - طو - ـضيـ - ـضُ - ـطٍ - ـضًا - مضْـ - مضطرب - ضابط - رضوض.....** - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الطاء** و **الضاد** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- **تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:** * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - **بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:** * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **-أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين **65** و **66** من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الأسبوع: 2	الوحدة: الثالثة	المكون: الكتابة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

ر.ج:	المدة: 30د	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	الموضوع: حرف الطاء

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الطاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [الطاء]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الطاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الطاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الطاء على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقص و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الطاء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الطاء على الألواح - يتمرنون على كتابة الطاء على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء عائلي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (هما ــ هم - هن) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الثلاث (هما ــ هم - هن) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الزاي	الحصة: 4+3 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الضاد باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الضاد]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الضاد بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الضاد ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الضاد على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الضاد على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الضاد على الألواح - يتمرنون على كتابة الضاد على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الانطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (هما ـ هم - هن) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: حرفا الطاء / الضاد	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تكوين كلمة من مقاطع وإكمال جملة لتكوين جملة			

الحصة الخامسة	المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
	وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى قراءة الجملة القرائية المدونة كل كلمة من كلماتها على بطاقة ومعروضة على السبورة، والتي سبق أن قرؤوها في الصفحة 64 من كراساتهم: في مضربة رضا صوف
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على ترتيب مقاطع كلمة ثم إكمال جملة بها بالإشتغال على على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ينزع من على السبورة بطاقة الكلمة (رضا) ويثبت في ركن من السبورة بطاقتي مقطعي كلمة (رضا) مضيفا إليهما مقاطع مموهة مثل: رِ ـ دا ـ ـضا ـ ضا ـ دَ ـ ـدا - يقرأ المتعلمون/ات بطاقات المقاطع ثم يحددون مقطعي كلمة (رضا) بمقارنتها بورودهما في الكلمة - يرتبون المقطعين ويقرأنهما دون تقطيع أو تهج، ثم يكتبونهما على الألواح. - ينتدب متعلما/ة لكتابة الكلمة في مكانها في الجملة
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 67 – ألون وأكتب) ويشرحها لهم (تلوين مقاطع الكلمة ضماد ثم كتابتها في مكان النقط لإكمال الجملة) - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان [2]	الحصة: 6	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية واستثمار قيمها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاٌي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: النظافة والعناية بالهندام - مساعدة الآخر – ا النظافة والعناية بالهندام: - التركيز على كون نميرة وديدي استيقظا واستحما ولبس ملابسهما الجميلة... ومرمرة التي اعجبت بمزهرهما وأناقتهما، وربطها بالحدث السعيد وهو الإحتفال بعيد المعلم - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب النظافة والعناية بالهندام من تجاربهم – مساعدة الآخر: - إثارة انتباه المتعلمين/ ات إلى كون مرمرة هي التي ساعدت ديدي عندما كان غاضبا يبكي، وتدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته، لجعلهم يستحسنونه ويتمثلونه. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب مساعدة شخص ما.

* الوضعية التواصلية: [ينهى] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [النهي] بواسطة أسئلة مساعدة: - نهت مرمرة ديدي عن الك الكثير من السكاكر ماذا قالت له ؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) - وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر ؟ (لا) - فماذا قالت له إذا؟ (لا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) وبماذا أجابها؟ (شكرها)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يوجد في الفقاعة؟ ماذا قالت مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و مرمرةالمتعلق بتحية كل منهماالآخر وسرده: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.

الأسبوع : 2	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 7	الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [2]

الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: – الاعداد: ❋ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ❋ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص – التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: ❋ تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات ❋ تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [ينهى] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [النهي] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يوجد في الفقاعة؟ ماذا قالت مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها؟
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

الأسبوع: 2	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 8	الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [2]

الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار (2)	- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . – الاعداد: * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية – التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: * منقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية * فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية

* الوضعية التواصلية: [ينهى] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 3

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النهي] باعتماد المشهد: **- لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.**
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: **- لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.** - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه . - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النهي] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - إذا رأيت صديقك يكتب على الجدران، وأردت أن تنهاه عن ذلك فماذا تقول له ؟ (لا تكتب على الجدران ياصديقي.)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [2]	الحصة: 9	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكائي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم بداية حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "استيقظ ديدي في الصباح الباكر ..." إلى "وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء"). – الاعداد: ❋ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات ✚ تغير المكان الاصلي بمكان آخر ✚ تغير الزمن الاصلي بزمان آخر ✚ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى ✚ تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: ❋ تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على – إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة – إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية – تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: – سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة – حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [ينهى] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "النهي" باعتماد المشهد: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - رأيت صديقتك يكتب على الطاولة، وأردت أن تنهينها عن ذلك، فماذا تقولين لها: ✚ لا تكتبي على الطاولة - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل: - أراد أخوك أن يقطع الشارع دون أن ينتبه للسيارات، فماذا ستقول له ؟

الأسبوع: 2	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 10	الموضوع: ديدى ونميرة الأنيقان [2]

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. – الاعداد: ❋ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: – في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. – يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: – فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

❋ الوضعية التواصلية: [ينهى] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي / الحصة: 5

وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "النهي" باعتماد المشهد: **- لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.**
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - رؤية أطفال يعبثون بالنباتات في الحديقة ونهيهم عن القيام بذلك - أطفال في المدرسة لا يغلقون الصنابر بعد استعمال الماء ونهيهم عن تبذير الماء - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت [ن] / حرف النون	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ن] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الأن ـ هؤلاء ـ أولئك ـ مريض ـ طبيب** - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: **نمر - نسر - سنون - نصوص - نساء - نذير - طنين** - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: انقر يا عدنان نقرة — إن سمعت النون مرة بالون، فنون، سنون — صالون، صحون، فنون انقر انقر نقرتين — إن سمعت النون مرتين بالون، فنون، سنون — صالون، صحون، فنون
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ن] الاول المسموع في الكلمات: **نبيل - نمور - نصر - نميرة - نزار - نزول - نفس - نزال - نورس - نبال** - أدربهم عل نطق الصوت [ن] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التقفي: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ن] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ن] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. **نص ـ ذئب ـ نزيف ـ زريبة ـ ذراع ـ نصيب ـ صفارة ـ ذهب ـ نمل ـ منزل ـ طبيب - لبن** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ن] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: **صنَم/نَ - نُريد/نُ - نِضال/نِ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ن] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: **نـ/ـسا/نـ/ـس - نُـ/ـفو/ر - ـسـ/ـفيـ/ـنـَ/ـة - نـطَ/ط (نـطَّ)** - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
نَ	ن + فتحة
نُ	ن + ضمة
نِ	ن + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف **النون** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **النون** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **النون** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الباء** من حيث الرسم - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **النون** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **نِـ - ـنُـ - ـنَ - نُ - ـنِـ - نَـ / نذير ـ نزار ـ نط ـ منزل ـ سفينة**	
-كتابة حرف **النون** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ن] / حرف **النون** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **69** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **النون** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...	التطبيق

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت [ن] / حرف النون	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ن] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الأن ـ هؤلاء ـ أولئك ـ مريض ـ طبيب** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ن] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ن] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **نام – منارة – طنين– سنون– منير– نور– سنابل– رنين– فانوس** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع التنوين ثم نطق الصوت [ن] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **طين – فنون – فرسان – لبن – فستان – فرن** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **طنينٌ –> طـ / ـنيـ / نٌ – حنانٍ –> حـ / نا / نٍ – نوراً –> نو / راً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **النون** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **النون** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 69) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **النون** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ن] / حرف **النون** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **النون** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت [ع] / حرف العين	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الآن – هؤلاء – أولئك – مريض – طبيب - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: عنب – عسل – عمر – عمارة – نعناع – سعاد – ذراع – شعاع – عصام - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: انقر يا علاء نقرة / إن سمعت العين مرة نعناع، نعال، علامة / شعاع، سعال، نعامة انقر انقر نقرتين / إن سمعت العين مرتين نعناع، نعال، علامة / شعاع، سعال، نعامة
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ع] الاول المسموع في الكلمات: عماد – عصفور – عربة – علم – عطر – عنصر – عصير – عبادة - أدربهم عل نطق الصوت [ع] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ع] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ع] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. نای – معلم – منام – عروس – ذراع – نافذة – رضيع – زيت – عمود – نزيف – مزارع – لعب - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ع] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: عَطَب / عَ – لاعِب / عِ – سمعَ / عَ – عُلبة / عُ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ع] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: عَزيزٌ –> عَـ/زيـ/زٌ – عُصفورٌ –> عُص/فو/رٌ – ملعَب –> ملـ/عَـ/بٌ – نصنعُ –> نَص/نَـ/عُ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: (see table below) - عرض بطاقات تتضمن حرف العين معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف العين تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
عَ	ع + فتحة
عُ	ع + ضمة
عِ	ع + كسرة

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **العين** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات. - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **العين** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **عِـ - ـعُـ - ـعَ - عُ - ـعِـ - عَ / عنب ـ نسمع ـ عناصر ـ ضاعَ ـ عنقود**
التطبيق	-كتابة حرف **العين** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] / حرف **العين** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **70** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **العين** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت [ع] / حرف العين	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ع] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الأن ـ هؤلاء ـ أولئك ـ مريض ـ طبيب** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ع] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ع] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **عاد – نعيمة – صعود – معاذ - سعيد - بعوض - نعال - نعوم** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مصنع – رضيع – ضفدع - ذراع - زرع - نعناع - سريع - شارع-منبع** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **زعيم -> ز/عيـ/م – شعاع -> شـ/ـعا/ع – عود -> عو/دً - زرعاً -> زر/عاً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **العين** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **العين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط **3** ص **70**) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **العين** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] / حرف **العين** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **العين** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

الأسبوع: 3	الوحدة: الثالثة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 5	الموضوع: الصوتان [ن]-[ع] / حرفا النون/العين
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [ن] - [ع] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الآن – هؤلاء – أولئك – مريض – طبيب** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- **استحضار مؤشرات التقويم** التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **النون** و **العين** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 71 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **نَـ – عِـ – نُـ – ـعا – نو – ـعيـ – ـنٌ – ـعٍ – ـنًا – عنْـ – نعاس – نعيم – نعناع ....** - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **النون و العين** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- **تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:** * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون **– بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:** * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **–أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 71 و 72 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف النون	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف النون باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

الحصة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [النون]	وضعية الانطلاق	**- استرجاع الصورة الخطية للحرف:** يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف النون بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (النون ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف النون على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف النون على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة النون على الألواح - يتمرنون على كتابة النون على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	**- كتابة الحرف:** ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء غائي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (هؤلاء ـ مريض - طبيب) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الثلاث (هؤلاء ـ مريض - طبيب) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف العين	الحصة: 3+4 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تمييز وتخطيط حرف العين باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [العين]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف العين بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (العين ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف العين على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف العين على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة العين على الألواح - يتمرنون على كتابة العين على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الانطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (هؤلاء ـ مريض - طبيب) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرفا النون / العين	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تعويض صورة بالكلمة الدالة عليها لإتمام جملة			

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: ما هذا ؟ (علم بلادي) كيف هو علم بلادي؟ (رفراف) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **علم بلادي رفراف** يقدم الأستاذ/ة شهد معبر لطفل (عدنان) يعزف على العود باستعمال صورة العود و يقود المتعلمين/ات لإستخراج الجملة التالية **عدنان عازف على العود** دون كتابتها على السبورة
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **تعويض صورة بالكلمة الدالة عليها لإتمام جملة** بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يكتب على السبورة جملة ناقصة ويتممها بالصورة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم **تعويض الصورة بالكلمة المناسبة لإتمام الجملة** ، وإعادة قراءتها - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة دالة، ويطلب منهم **تعويض الصورة بالكلمة المناسبة لإتمام الجملة** - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة. - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- التعليمة في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 73 – أعوض الصورة واكتب** ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: ديدى ويمرض [1]	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها – التحقق من التوقعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	تهيىء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدى يمرض] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [ديدى يمرض] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمبن/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات – المكان – الزمان ......] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.
التسميع	- التهيئ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - كيف يبدو ديدي ؟ ماذا وقع له في الطريق؟ ماذا فعلت نميرة؟ ماذا فعلت مرمرة عند وصول ديدي ؟ ماذا حصل لديدي في الحفل؟ من استدعت مرمرة؟ بماذا نصحت الطبيبة ديدي؟
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

❊ الوضعية التواصلية: [يوجه] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 1

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [التوجيه] بواسطة أسئلة: - بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، بماذا نصحته ؟ (اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذا؟ ماذا قالت الطبيبة لديدي ؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين الطبيبة و ديدي المتعلق ب[التوجيه] وسرده: - الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: ديدى ويمرض [1]	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟ ؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - المكان: من أين عاد ديدي؟ (المدرسة) أين تقيأ؟ (الطريق) إلى أين سارت به نميرة؟(البيت) - الزمان: متى عاد ديدي ونميرة من المدرسة؟(المساء) - الأحداث: ماذا وقع لديدي في الطريق؟ ماذا فعلت نميرة؟ ماذا فعلت مرمرة عند وصول ديدي إلى البيت؟ ماذا حصل لديدي في الحفل؟ من استدعت مرمرة؟ ماذا فعلت الطبيبة؟ بماذا نصحت ديدي؟ ماذا قال ديدي للطبيبة؟ ماذا فعل الجميع؟ بماذا أجابته الطبيبة؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

❊ الوضعية التواصلية: [يوجه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه] باعتماد المشهد: - بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، بماذا نصحته ؟ (اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك - ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

الأسبوع: 3	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: ديدي ويمرض [1]

الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: «البداية ـ توالي الأحداث ـ المشكل المطروح ـ النهاية»

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	
الفهم: بنية الحكاية	" ربط بداية الحكاية بنهاية الحكاية السابقة " – توالي الأحداث: من " ديدي ونميرة في طريقهما إلى بيتهما..." إلى " ... وثيابه مطلية بالشكلاطة" – المشكل: من " فجأة توقف ديدي وبدأ يتقيأ ... " إلى " مسحهما في ثيابه " – الحل: من " استدعت مرمرة الطبيبة... " إلى " .... فالنظافة من الإيمان" – النهاية: من " نظر ديدي إلى الطبيبة... " إلى " .... ولكن، بعد أن تشفى" - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

* الوضعية التواصلية: [يوجه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 3

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه] باعتماد المشهد: - الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك ! - ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك ! - ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [التوجيه] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - صديقك لا ينتبه للأستاذ في الفصل ولا يهتم بدروسه ، ماذا تقول له؟ (انتبه للأستاذ كي تفهم الدرس ـ راجع دروسك في البيت)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: ديدي ويمرض [1]	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توظيف استراتيجيات المفردات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهييء المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء و الأمكنة: فراش ـ منامة ـ لحاف ـ فوطة ـ دواء ـ ثياب ـ بدن ـ النظافة ... - الأفعال: يتقيأ ـ أساعدك ـ أسندته ـ أسرعت ـ ألبست ـ غطت ـ يغسل ـ يجفف ـ مسح ـ استدعت ـ فحصت ـ وصفت ـ نصحت ـ اجتنب ـ نظف ـ تشفى ... - الصفات: بطء ـ تعب ـ عائدين ـ شاحب ـ ذابلتان ـ مطلية... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: المرض: التعب ـ يتقيأ ـ شاحب ـ الطبيبة ـ فحص ـ وصف ـ دواء ـ الشفاء.... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: نظف: ينظف ـ نظيف ـ منظف ـ نظافة....... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

❊ الوضعية التواصلية: [يوجه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه / الحصة: 4	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه] باعتماد المشهد: - الطبيبة: اجتنب الحلويات والسكاكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك ! - ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - تكثر أختكِ من شرب المشروبات الغازية بدل الحليب ، ماذا تقولين لها ؟ ❊ اجتنبي المشروبات الغازية، اشربي الحليب - وبماذا أجابتك؟ ❊ شكرا لك سأعمل بتوجيهك - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 3
الموضوع: ديدى ويمرض [1]	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور...
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [الإستفهام، التوجيه] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - يجب أن .... ولكن كيف؟ - اجتنب .... – كل .... – نظف .... - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: [التركيز على التثنية في الأسماء والأفعال] - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: – الجملة الفعليه: وصلا - يجففهما - نظر ديدي إلى الطبيبة بعينين ذابلتين .... – الجملة الاسمية: - ديدي ونميرة في طريقهما إلى بيتهما ـ عائدين من مدرستهما ـ عيناه ذابلتان ... – الفعل الكلامى: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل ❈ إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم ❈ تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

❈ الوضعية التواصلية: [يوجه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه / الحصة: 5

وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [التوجيه]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - أطفال يلعبون بالكرة في الشارع المجاور للحديقة ، فتوجههم باللعب في الملعب أو الحديقة. - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتى، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوت [ت] / حرف التاء	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ت] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بعد ـ لكي ـ قبل ـ عندما ـ نصح ـ دواء - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: تلميذ - تمر - كتكوت - بنت - نبات - توت - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: أسمع تاء في الشتاء / أسمع طاء في الغطاء أتسمع طاء ياعلاء / أم تاء في التواء
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ت] الاول المسموع في الكلمات: تبن - تنورة - تلفاز - تلعب - تراب - تفاح - تلال - ترسم - تنادى - أدربهم عل نطق الصوت [ت] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التقفي: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ت] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ت] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. تلاميذ ـ فساتين ـ طماطم ـ دفتر ـ بطة ـ سترة ـ فات ـ مضرب ـ ترتيب ـ فطور - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ت] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: تِلفاز/تِ - فتَحَ/تَ - ينصتُ/تُ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ت] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: ترميمُ=>تر/ميـ/مُ - سَمِعْتَ=>سَـ/مِعْـ/ـتَ - رَتَّبَ=>رَتْـ/ـتَـ/ـبَ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ت] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: (انظر الجدول أدناه) - عرض بطاقات تتضمن حرف التاء معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف التاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
تَ	ت + فتحة
تُ	ت + ضمة
تِ	ت + كسرة

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **التاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الباء** و **النون** من حيث الرسم. - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **التاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **تِ - ـتُ - ـتَ - تُ - ـتِ - تَ / بات ـ تمور ـ يستمتع ـ تلال ـ منتزه**
التطبيق	-كتابة حرف **التاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ت] / حرف **التاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **75** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **التاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

الأسبوع: 4	الوحدة: الثالثة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 2	الموضوع: الصوت [ت] / حرف التاء
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ت] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **بعد ـ قبل ـ لكي ـ عندما ـ نصح ـ دواء** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ت] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ت] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **تاج – تين – توت – فتاة – فستان – نتيجة – فتيل** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع التنوين ثم نطق الصوت [ت] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **زيت – بيوت – تابوت – نبات – كتاكت – سبات** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **توتٌ-> تو/تٌ – تامر -> تا/مـ/ر – فتاتٍ -> فـ/تـا/تٍ – تابوتاً – تا/بو/تاً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **التاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **التاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 75) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **التاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ت] / حرف **التاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **التاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

الأسبوع: 4	الوحدة: الثالثة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: الصوت [ظ] / حرف الظاء

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ظ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **بعد ـ لكي ـ قبل ـ عندما ـ نصح ـ دواء** - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: **استيقظ – ظفر – مظلة – ضلام – ظل – محفظة – ظبي – ينظر – لفظ** - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: ضاد أم ظاء يا بنات جاء في هذي الكلمات ظُهر ألفاظٌ عضلات ظُفر أضداد ظُلات ؟
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ظ] الاول المسموع في الكلمات: **ظروف – ظلام – ظلال – ظفر – ظريف – ظليل** - أدربهم عل نطق الصوت [ظ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ظ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ظ] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. **ظلام ـ ضرس ـ حفيظ ـ ضجيج ـ عظم ـ ضلع ـ طرب ـ نظارة ـ ضباب** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: **ظَلام / ظَ – ظِلال / ظِ – لفظ / ظَ – عَظْم / ظَ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: **ظلم ->ظَـ/ـلـَ/ م – ظُهورٌ -> ظُ/هو/رٌ – نظَر-> نَـ/ـظَـ/ر – ظِلٌّ -> ظِلْـ/ـلُ** - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ظ] مع الحركات القصيره لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: (انظر الجدول أسفله) - عرض بطاقات تتضمن حرف **الظاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الظاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
ظَ	ظ + فتحة
ظُ	ظ + ضمة
ظِ	ظ + كسرة

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الظاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الطاء والضاد** من حيث الرسم - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الظاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **ظِ - ـظُ - ـظَـ - ظُـ - ـظِ - ـظَـ / ظبى ـ مظلة ـ بوظة ـ ينظر**
التطبيق	-كتابة حرف **الظاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ظَ] / حرف **الظاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **76** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الظاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوت [ظ] / حرف الظاء	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ظ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **بعد ـ قبل ـ لكي ـ عندما ـ نصح ـ دواء** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ظ] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **ظافر – منظور – فظيع – عظام – منظار – نظيف –** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع التنوين ثم نطق الصوت [ظ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مَحافظ – لفظ – حظوظ – وعظ – ملفوظ – ملاحظ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **حظوظ -> ح/ظو/ظ - عظام -> عـ/ظا/م - لَفْظا -> لفْـ/ـظا** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الظاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الظاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 76) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الظاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ظ] / حرف **الظاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الظاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوتان [ت]-[ظ] / حرفا التاء/الظاء	الحصة: 5	المدة: 50د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [ت] - [ظ] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بعد - لكى - قبل - عندما - نصح - دواء - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي التاء و الظاء مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 77 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. تَـ - ظِ - ـتُ - ـظا - تو - ـظيـ - ـظُ - ـتٍ - ـظًا - ـظ مظ - متعظ - تمساح - حظوظ..... - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي التاء و الظاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... -أنشطة منزلية : - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 77 و 78 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف التاء	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف التاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

الحصة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [التاء]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف التاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (التاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف التاء على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف التاء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة التاء على الألواح - يتمرنون على كتابة التاء على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء عادي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (بعد ـ عندما - نصح) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الثلاث (بعد ـ عندما - نصح) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]		
الموضوع: حرف الظاء	الحصة: 4+3 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الظاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الظاء]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الظاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الظاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الظاء على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الظاء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الظاء على الألواح - يتمرنون على كتابة الظاء على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الانطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (بعد ـ عندما - نصح) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرفا التاء / الظاء	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على ملء الفراغ لإكمال جملة			

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع كلمات الجملة القرائية التي سبق أن قرؤوها في الصفحة 77 من كراساتهم وذلك باعتماد الصورة المصاحبة... وطرح السؤال: من هذه؟ (فاتن) وما تحمل ؟ (مظلة) للتوصل إلى الجملة: **مظلة فاتن بنت عمتي**
	الملاحظة والتخصيص	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على ملء الفراغ لإكمال جملة بالإشتغال على على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يكتب على السبورة جملة كلماتها ناقصة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم **ملء الفراغ بالمقطع المناسب (يتضمن أحد حرفي الأسبوع ت/ظ)** ، وإعادة قراءتها - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ، ويطلب منهم **ملء الفراغ بالمقطع المناسب لإتمام الجملة** - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة. - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 79 – أكمل الجملة)** ويشرحها لهم **(ملء الفراغ لإكمال جملة)** - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

الأسبوع: 4	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 6	الموضوع: ديدى يمرض [2]
الأهداف: سرد الحكاية واستثمار قيمها			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاٌي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهييء المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: **تقديم المساعدة والعون ـ تجنب الأطعمة والمشروبات المضرة ـ الإعتناء بالمريض ـ التوجيه والنصح والإرشاد** **– تقديم المساعدة والعون:** - التركيز على كون نميرة ساعدت ديدي في الوصول إلى البيت وأن مرمرة حملته إلى فراشه وغطته - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب تقديم المساعدة والعون من تجاربهم **– تجنب الأطعمة والمشروبات المضرة:** - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن سبب مرض ديدي هو إكثاره من تناول الأطعمة المضرة والمشروبات الغازية. **– الإعتناء بالمريض:** - التركيز على كون مرمرة اعتنت بديدي حيث حملته إلى فراشه وغطته واستدعت الطبيبة - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الإعتناء بالمريض من تجاربهم

* الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادا] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد/ الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [**الإرشاد**] بواسطة أسئلة: **- بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، قدمت له بعض الإرشادات، فماذا قالت له ؟** **(كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)**
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطة مثل: **من هذه؟ ومن هذا؟ ارشدت الطبيبة ديدي، فماذا قالت له؟** - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي **دار بين الطبيبة و ديدي** المتعلق ب[**الإرشاد**] وسرده: **- الطبيبة: كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك** - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: ديدى يمرض [2]	الحصة: 7	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: – الاعداد: ❋ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ❋ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص – التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: ❋ تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات ❋ تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [الإرشاد] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذا؟ ارشدت الطبيبة ديدي، فماذا قالت له؟
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك). - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

الأسبوع: 4	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 8	الموضوع: ديدى يمرض [2]
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار (2)	- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد: ❋ تهيىء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية - التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: ❋ مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية ❋ فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية
❋ الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادات] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإرشاد] باعتماد المشهد: - (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك).
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه . - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [الإرشاد] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - يرتدي ملابس خفيفة في فصل الشتاء، وأردت أن ترشده إلى ارتداء ملابس تقيه البرد،فماذا تقول له ؟ (ارتدي ملابس تقيك البرد كي لا تصاب الزكام، فالوقاية خير من العلاج.)

الأسبوع: 4	الوحدة: الثالثة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 9	الموضوع: ديدى يمرض [2]
			الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم بداية حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . - الاعداد: ❋ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: ❋ تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على – إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة – إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية – تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: – سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة – حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادات] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "الإرشاد" باعتماد المشهد: - كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - صديقتكِ تأتي إلى المدرسة في الصباح دون أن تأخذ وجبة الفطور، وأردتِ أن تقدمي لها إرشادات، ماذا ستقولين لها: + عليك أن تتنالي فطورك كي تركزي جيدا على الدرس لأن فطور الصباح صحة ونجاح. - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل: - أراد صديقك أن يقطع الشارع دون أن ينتبه للسيارات، فماذا ستقول له ؟

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: ديدى يمرض [2]	الحصة: 10	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. – الاعداد: ❋ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: – في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. – يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: – فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

❋ الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادات] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 5

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "الإرشاد" باعتماد المشهد: - كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك.
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - أخوك الأكبر يقود دراجته بسرعة ولا يضع خوذة، قدم/ي له إرشادات - تلاميذ لا يغلقون الصنبور بعد استعمالهم للماء، قدم/ي لهم ارشادات عن استعمال الماء وضرورة المحافظة عليه - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ

المستــوى: 1	النموذج: 16	[المرجع: كتابي]	الجذاذة: 72
المكـــــون: الكتابة	الوحدة 3 : الهندام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: **تقويم ودعم الحروف** (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).		الحصة 1 : خـط. (الحروف: ذ، ز، ط، ض)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن **حروف الذال والزاي والطاء والضاد.**
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: **ذَ، ـذُ، ذِ، ـذا، ذو، ـذي** | **زَ، ـزُ، زِ، زا، زو، ـزي** **طَ، ـطُ، طِ، ـطا، طو، ـطي** | **ضَ، ـضُ، ضِ، ضا، ضو، ـضي** - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: **مُضْطَرٌّ.** • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـــوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجذاذة: 73
المكــــون: الكتابة	الوحدة 3 : الهندام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: **تقويم ودعم الحروف** (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).		الحصة 2 : خـط. (الحروف: ن، ع، ت، ظ)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن **حرفي اللام والصاد**.
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: **نَ، ـنُ، نِ، ـنا، نو، ـنْي** — **عَ، ـعُ، عِ، عا، عو، ـعي** **تَ، ـتُ، تِ، ةُ، ـةِ، ـتا، تو، ـتي** — **ظَ، ـظُ، ظِ، ظا، ظو، ـظي** - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة ١لتي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: **تـعـطّلَتْ..** • أكتب المقاطع والكلمة على ١لشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد ١لتوضيحات ١لمتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجذاذة: 74
المكـــون: الكتابة	الوحدة 3 : الهندام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).		الحصة 3 : نقـــل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: **ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.**
تقــويم	• أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: هٰذِهِ عَزيزَةُ وَرِضا، يُنَظِّفانِ طاوِلَتَهُما. - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعـــم	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـــوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجذاذة: 75
المكـــــون: الكتابة	الوحدة 3 : الهندام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).		الحصة 4 : إمــــــلاء.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: **ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.**
تقـويم	• أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : **ذَ، ذُ، ذِ، ذا، ذو، ذي، ذاً، ذٌ، ذٍ.** **زَ، زُ، زِ، زا، زو، زي، زاً، زٌ، زٍ.** **طَ، طُ، طِ، طا، طو، طي، طاً، طٌ، طٍ.** **ضَ، ضُ، ـضِ، ضا، ضو، ضي، ضاً، ضٌ، ضٍ.** **نَ، نُ، نِ، نا، نو، ني، ناً، نٌ، نٍ.** **عَ، عُ، عِ، عا، ـعو، عي، عاً، عٌ، عٍ.** **تَ، تُ، ـتِ، تا، تو، تي، تاً، ةٌ، ـةٍ.** **ظَ، ظُ، ظِ، ظا، ظو، ظي، ظاً، ظٌ، ظٍ.** • أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: **رِضْوانُ طَبيبٌ، وَزَيْنَبُ تُساعِدُهُ.**
دعـــــم	• أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. • أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: . أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. . يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. . أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. . أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجذاذة: 76
المكـــون: الكتابة	الوحدة 3 : الهندام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: **تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).**		الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستعمال الكتابة التفاعلية.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. • اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، او أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.
إنجاز المسودة	- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: - (جدول المقاطع أدناه) • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما: (مقاطع الكلمة الأولى: رُ، ظا، مُنْـ .... — مقاطع الكلمة الثانية: فُـ، ـظـ، نَـ، ـةٌ ....) • أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث.
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

ذيـ	طا	عُ	ـةُ
لَذيذٌ			

مُنْـ	ظا	رُ
....		

نَـ	ـظـ	فُـ	ـةٌ
....			

مَحْفوظٌ ظَريفٌ	ظَريفَةٌ
	نَظيفٌ
	نَظيفَةٌ

اَلْعَصيرُ لَذيذٌ	بارِدَةٌ
	مُفيدَةٌ
	بارِدٌ

شبكة تتبع الأنشطة الكتابية

رقم ترتيبي	اسم التلميذ(ة)	يحترم مسار كتابة الحروف	يحترم قياسات الحروف	يحترم خصوصيات الحروف	يكتب الحركات كتابة سليمة	ينقل نقلا سليما	يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							

الرقم (1): متمكن **الرقم (0): متعثر**

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجذاذة: 70
المــكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 3: الهندام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).	الحصة 1 : تفييء المتعلمين والمتعلمات.	

الأصوات/ الحروف: [ذ]/ ذ؛ [ز]/ ز؛ [ط]/ ط؛ [ض]/ ض؛ [ن]/ ن؛ [ع]/ ع؛ [ت]/ ت؛ [ظ]/ ظ.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط). *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط). * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.
1- قراءة الجمل	1- يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ: – هَذا ٱلزُّبْدُ لَذيذٌ. – صَبَّتِ ٱلطِّفْلَةُ عَصيرَ ٱلْعِنَبِ. – رضا تِلْميذٌ نَظيفٌ.
2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ :

زُبْدٌ	سَطْلٌ	بَذَلَ	عَظيمٌ	نَعيمٌ	سَريعٌ
فَساتينُ	تَعِبْتُ	لاعِبَةٌ	ظَلامٌ	ظِلالٌ	عَزَفَ
فَنّانٌ	زُنْبورٌ	مُمَرِّضاتٌ	طَماطِمي	رُعاةٌ	بَطاطِسي

3- قراءة مقاطع صوتية

* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

ظي	زو	طَ	نٌ	ضاً	عَ	تَ	ظا	تاً
تٍ	عاً	ـةً	ذُ	زي	تُ	طُ	نو	ضٍ
ضا	طو	عُ	ضَ	عٌ	ذِ	زاً	ظٌ	ةٍ
زٍ	عٍ	ضٌ	نٍ	طِ	ـةٍ	ني	ذا	زٌ

ملحوظة:

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.

تدوين النتائج.

* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.

اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	1	–	–	فئة 1
	0	1	–	فئة 2
	0	0	1	فئة 3
	0	0	0	فئة 4

تفييء المتعلمين

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:
فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).
فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.
فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.
فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجذاذة: 71
المكــون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 3: الهندام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	

الأصوات/ الحروف: [ذ]/ ذ؛ [ز]/ ز؛ [ط]/ ط؛ [ض]/ ض؛ [ن]/ ن؛ [ع]/ ع؛ [ت]/ ت؛ [ظ]/ ظ.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات...

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

<table>
<tr><th colspan="2">الانشطة</th><th>تدبير أنشطة الدعم والإغناء</th></tr>
<tr><td rowspan="4">أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.</td><td>1.التمييز السمعي:</td><td>*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة.
*أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ؛ نهاية).
- يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.</td></tr>
<tr><td>2. التحقق النطقي.</td><td>- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي.
- يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل:
بذور: ذو – زبيب: ز – نمر: نـ – سطول: طو – عنب: عـ – تين: ت– ظريف: ظ – مريض: ض
*أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينةٍ خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع.
[ظ]+ـــ / [ط] + ـُـ / [ن] +ـَـ / ....
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) . . .
* <u>لعبة</u>: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).</td></tr>
<tr><td>3. التطابق الصوتي الخطي:</td><td>* أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك:
- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: مسافر، بلاد، فارس، صفصاف، ...
- يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل:
<table><tr><td>ظلال</td><td>عصير</td><td>ضروس</td><td>طفل</td><td>منير</td><td>زفاف</td><td>ذباب</td><td>توت</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>عـ</td><td>ظ</td><td>ط</td><td>ن</td><td>ضـ</td><td>ت</td><td>ز</td><td>ذ</td></tr></table>- قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
– <u>مسابقات وألعاب</u>:
1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب .
2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
– <u>لعبة المقاطع المتماثلة</u>:
*ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (زَ – ضِ– نُ– عو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .</td></tr>
<tr><td>4. التحقق الخطي.</td><td>- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="7">أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات</td><td>تقطيع</td><td>- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.</td></tr>
<tr><td>دمج</td><td>- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /لا/م/: لام – /تيـ/ ـن/: تين – /نا/م/: نام.</td></tr>
<tr><td>حذف، إضافة</td><td>- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:
نسور | حذف [ن] | سور
ملاعب | حذف [م] | لاعب
بن | إضافة [لَـ] | لبن</td></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة وألعاب</td><td>1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.</td></tr>
<tr><td>2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.</td></tr>
<tr><td>3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ،والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.
بطاقات الكلمات | ماعز | طبل | رمان | منظار | توت
بطاقات المقاطع | طَ | تو | عِـ | ظا | نٌ</td></tr>
<tr><td>قراءة لوحة</td><td>- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).</td></tr>
<tr><td colspan="2">أنشطة خاصة بالفئة 2: غير المتمكنة من قراءة الجمل</td><td>* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.
* أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">أنشطة خاصة بالفئة1: المتمكنة من قراءة الجمل</td><td>- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر – سافر بلال – رسم فريد صوصا . صفحة أسبوع التقويم والدعم، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.
* أقوم عملهم في نهاية الحصة.
* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: كتابي [	الجذاذة: 72
المـــكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 3: الهندام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	

الأصوات/ الحروف: [ذ]/ ذ؛ [ز]/ ز؛ [ط]/ ط؛ [ض]/ ض؛ [ن]/ ن؛ [ع]/ ع؛ [ت] /ت؛ [ظ]/ ظ.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الرابعة	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

ظي	زو	طَ	نٌ	ضاَ	عَ	تَ	ظا	تاً
تٍ	عاً	ـةٌ	ذُ	زي	تُ	طُ	نو	ضٍ
ضا	طو	عُ	ضَ	عٌ	ذِ	زاً	ظٌ	ةٍ
زٍ	عِ	ضٌ	نٍ	طِ	ـةٍ	ني	ذا	زٌ

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الفئة الثالثة	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

زُبْدٌ	سَطْلٌ	بَدَلَ	عَظيمٌ	نَعيمٌ	سَريعٌ
فَساتينُ	تَعِبْتُ	لاعِبَةٌ	ظَلامٌ	ظِلالٌ	عَزَفَ
فَنّانٌ	زُنْبورٌ	مُمَرِّضاتٌ	طَماطِمي	رُعاةٌ	بَطاطِسي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الفئة الثانية	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. – هَذا ٱلزُّبْدُ لَذيذٌ. – صَبَّتِ ٱلطِّفْلَةُ عَصيرَ ٱلْعِنَبِ. – رِضا تِلْميذٌ نَظيفٌ.
الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.

- توجيه:

في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجذاذة: 73
المـكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 3: الهندام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ذ]/ ذ؛ [ز]/ ز؛ [ط]/ ط؛ [ض]/ ض؛ [ن]/ ن؛ [ع]/ ع؛ [ت]/ ت؛ [ظ]/ ظ.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم		* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:
		*تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.
أنشطة الوعي الصوتي		- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: **طالب، ظلة، نمر، ضامر، عرس، زمام، ذباب، تمر، ....**
		-تمارين رصد المقطع: **تمور : /تُـ/ /مو/ /رٌ/ (3 تصفيقات)؛ .....**
		-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: **ظلام : /ظ/ /لا/ /م/؛ .....**
		-تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: **/ضا/ /مِـ/ /رٌ/ : ضامر؛ ....**
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين		- قراءة الجمل: **الزبد لذيذ – البطاطس لذيذة- المرض لطيف- رسم منير سنابل- صب الطفل عصير العنب- زارتنا عمتنا في دارنا- حفيظة طفلة ظريفة- ...**
		- التعليق على صور حكاية **[بين نحلة وذبابة] و [اغسلي يديك أولا]...**
		- تحويل الكلمات إلى رسم: **ضب، ظلة، عنب، توت، طماطم، .....**
		- تمارين الحذف: **نسور: سور – سعيد: عيد – تنازل: نازل- عاتب: عاب – ....**
		- تمارين الإضافة: **ريف: عريف /ظريف – سارع: تسارع- نار: ناظر- باب: ضباب- ...**
		- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: **عرف، بعد، رفع/ تعب، سعد، سبع/ ......**
		-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: **/ظ/ /لـيـ/ /ل/ : ظليل ....**
		- تمارين: قل: **(عابر)** ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية **/عا/ /بـ/ /صا/.(ظرف/صرف- ذباب/ضباب- طار/صار...)**
		- تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: **سمن (عين، لبن، جبن...).**
أنشطة التثبيت	خريطة الكلمة	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:
		نوع الكلمة: اسم — **مرادفها: متسخة** — **الكلمة: قذرة** — **ضدها: نظيفة** — **تركيبها في جملة: الذبابة قذرة**
	شبكة الكلمة	**نظافة**: **غسل** — **صابون** — **غسالة** — **حمام** — **طهارة** — **ماء**
	عائلة الكلمة	**– نظف: ينظف، منظَّفة، منظِّف، نظيف، نظافة، تنظيف، ....**
		– تسعف: مسعِف، مسعَف، ساعفة، إسعاف، يسعف، ......
توجيه		- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.
		- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين).
		- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة.
		- التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرائية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .

المديرية:	أسبوع التقويم والدعم	الأستاذ(ة): ....
المؤسسة:	تحديد الفئة غير المتمكنة	الوحدة 3: الهندام والنظافة
المستوى: الأول	وتحديد نوع التعثر	الأسبوع: 5

ر.ت	اسم المتعلم (ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
المجموع					

المؤسسة:	تفييء المتعلمين	الوحدة 3: الهندام والنظافة
الأستاذ(ة):		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
المستوى: الأول		الحصة: 2 و 3

الفئة: 1	الفئة: 2	الفئة: 3	الفئة: 4
متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).	متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.	متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.	متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.